

Aantekeningen Scratch Messiah 2019

Carus	Zangstem	Maat	Aantekening
4	Algemeen		$\frac{3}{4}$ maat met accent/zwaar maatdeel op de 1 ^e tel
	Alle stemmen	35-38	Doorzingen zonder opening voor 'shall'
	Alle stemmen	71	Doorzingen zonder opening
	Alt	87	Doorzingen zonder opening voor 'shall'
	Sopraan	111	Op tijd inzetten na de hoge a
	Alle stemmen	125-128	Geen opening maken voor 'hath'
	Tenor/bas	132	Opening voor de tekstherhaling
7	Algemeen		Denk de lange 16den notenlijn in groepjes van 8 noten
	Bas	16	Opening voor de tekstherhaling 'and He...'
	Alle stemmen	21-24 & 52-55	Doorzingen zonder ademhaling voor 'an offering'
	Alle stemmen	24 & 55	Opening tussen de 1 ^e en 2 ^e tel (voor tekstherhaling)
	Sopraan	32	Opening tussen 3 ^e en 4 ^e tel (voor 'shall')
	Sopraan/bas	37	Opening voor de tekstherhaling 'the sons ...'
	Bas	42	Opening voor tekstherhaling 'shall'
8	Tenor/bas	50	Opening tussen de 3 ^e en 4 ^e tel
	Sopraan/alt/bas	108, 109, 112, 113	Opening bij tekstherhaling/komma in de tekst
	Sopraan/tenor	114	Opening voor 'arise'
	Alle stemmen	117	Crescendo
	Alle stemmen	118	Opening voor 'behold'
	Alle stemmen	122 & 136	Doorzingen zonder opening voor 'is'
	Alle stemmen	126	Komma voor 'say unto'
11	Alle stemmen	128	Komma voor 'behold'
	Alle stemmen	132	Opening voor de tekstherhaling 'of the Lord'
	Algemeen		Licht zingen & decrescendo op 'born', 'given', enz.
	Alle stemmen	26-31, enz.	8 ^{ste} noten met punt lang maken bij 'and the govern...'
	Alle stemmen	33-34, 49-50, enz.	Accent op de 1 ^e tel en dan decrescendo
	Alle stemmen	35, 51, enz.	Crescendo op 'the mighty God'
	Alle stemmen	37, 53, enz.	'Prince of Peace' enigszins marcato gezongen
15	Sopraan/alt/tenor	1	Forte inzet
	Alt	24	Doorzingen zonder opening
	Sopraan	24	Opening tussen 1 ^e en 2 ^e tel
	Sopraan	40-41	Overgebonden d op 'to-' is totaal 3 tellen
18	Algemeen		Licht zingen
	Alle stemmen	3-4, 7-8, 11-12, 26-27, 33-36, enz.	'His burthen is light' aan elkaar zingen als deze niet wordt onderbroken door een tekstherhaling of rust
	Sopraan	31	Let op nu octaafsprong in het thema
19	Algemeen		1 ^e 8 ^{ste} van een motief wordt uitgevoerd als 16 ^{de} , bijv. 'Be-' van behold 16 ^e ipv 8 ^{ste}
	Algemeen		Tekstherhalingen altijd los zetten (bijv. alten en sopranen maat 11-12)
	Alten	5 & 6	Opening tussen 1 ^e en 2 ^e tel ivm tekstherhaling
	Sopraan	7	Opening voor herhaling 'that taketh...'
	Sopraan/tenor/bas	8	Doorzingen zonder opening 'taketh away the sin...'
	Sopraan	14 & 17	Opening tussen 3 ^e en 4 ^e tel
	Alt	18-19	Hele zin aan elkaar zingen en pas opening eind maat 19 voor de tekstherhaling
	Tenor/bas	19	Hele zin aan elkaar zingen en pas opening eind maat 20 voor tekstherhaling
21	Alle stemmen	7-8 & 22-23	Geen opening na 'griefs' & 'peace'
	Alle stemmen	11	Decrescendo op 'sorrows'
	Alle stemmen	15 & 17	Opening voor de tekstherhaling 'He was...'

22	Algemeen		Motieven (bijv. maat 1-6) als één geheel zingen
	Sopraan	12,13 & 19,20	Tekstherhaling los zetten, dus duidelijke komma
23	Algemeen	1,2	Denk aan de komma in 'All we, like sheep'
	Alt	16	Komma tussen 1 ^e en 2 ^e tel
	Bas	49	Komma tussen 1 ^e en 2 ^e tel
	Alt	66 & 68	Komma tussen 3 ^e en 4 ^e tel
	Alle stemmen	73	Komma tussen 3 ^e en 4 ^e tel
	Alt	82	Komma tussen 2 ^e en 3 ^e tel
	Sopraan	83 & 86	Komma tussen 2 ^e en 3 ^e tel
	Alle stemmen	89-90	Doorzingen zonder komma's
25	Algemeen		Duidelijk articuleren en noten volledig uitzingen
	Alle stemmen		Tekstherhalingen na komma's altijd loszetten van voorgaande tekst
	Sopraan/alt/tenor	32	Gelijk op de tekst 'if He delight...'
	Alle stemmen	59	Tekstherhaling 'let Him, let Him' duidelijk scheiden
30	Alle stemmen	10-15 & 16-18 & 27-29	Je zingt 3x hetzelfde zinnetje, we maken een crescendo, 1 ^e x piano, 2 ^e x mezzoforte, 3 ^e x forte
	Alle stemmen	71	Komma voor 'the King of Glory'
31	Sopraan	7	Tekstherhaling loszetten
	Alt	10	2 ^e tel duidelijke nieuwe inzet van het thema
	Alle stemmen		Laat duidelijk verschil horen tussen het thema 'Let all the angels' in kwartnoten (breed gezongen) of de begeleiding 'Let all the angels' in 8 ^{ste} noten. (licht gezongen)
	Sopraan/alt/tenor	29	Komma tussen 3 ^e en 4 ^e tel
33	Alle stemmen		Duidelijk articuleren en niet versnellen
	Alle stemmen	22	Komma tussen 2 ^e en 3 ^e tel
35	Algemeen	1	Let op verschil in lengte van de beginnoot
	Sopraan	10-11	Doorzingen zonder zonder ademhaling
	Alle stemmen	13-19	De zin 'And their words unto the ends of the world' als één zin zingen zonder onderbreking
	Sopraan/alt/tenor	23	Komma tussen 1 ^e en 2 ^e tel
37	Algemeen		Dit deel wordt door de solisten gezongen
39	Algemeen	22-32	Wees zeer alert op de korte snelle motiefjes verspreid over de koorstemmen
	Alle stemmen	37	Doorzingen zonder komma 'is become the..'
	Alten	46	3 ^e tel een hoge d (ipv laag zoals in Carus-uitgave)
	Alt/tenor/bas	76	Tekst 'and Lord of Lords' (i.p.v. 'and He shall reign' zoals in Peters-uitgave)
41	Algemeen		Grave zingen we zacht (p), Allegro zingen we sterk (f)
	Alle stemmen	16	Korte slotnoot
	Alle stemmen	32	Geen komma na 'Christ' wel na 'all'
45	Algemeen		Extra aandacht voor uitspraak 'thanks' (GEEN 'tenks')
	Algemeen	Bijv. maat 2	Duidelijke scheiding tussen 'thanks, thanks'
	Alle stemmen	10-12	Hele zin (who... Christ) doorzingen zonder onderbreking
	Algemeen	13-25	Wees zeer alert op de korte motiefjes verspreid over de koorstemmen
47	Algemeen	1-3 & 4-7 12-14 & 15-17	Als één zin doorzingen
	Tenor/bas	24	1 ^e noot is 1,5 tel in tegenstelling tot andere inzetten
	Alt	32	
	Alle stemmen	51 & 53	Duidelijke nieuwe thema inzet op 'blessing...'
48	Algemeen	72-91 (Carus) 1-20 (Peters)	Deze maten worden door de solisten gezongen

Staan- en zittenschema Scratch Messiah 2019

Binnenkomst dirigent en solisten	Koor gaat staan
Begin deel 1 – Sinfony	Koor gaat zitten
Eind tenor aria – Ev'ry valley	Koor gaat staan na laatste maat orkest
And the glory of the Lord	Koor gaat zitten na de laatste maat
But who may abide	Koor gaat staan in maat 156
And He shall purify	Koor gaat zitten aan het einde
O thou that tellest	Koor gaat staan in maat 101 Aan het einde gaan zitten
The people that walked	Koor gaat staan na de laatste maat
For unto us	Koor gaat zitten na de laatste maat
Deel 13a – Accompagnato sopraan	Blijven zitten tot maat 4 van deel 14
Deel 14 – Accompagnato sopraan	Koor gaat staan bij maat 4 ('and suddenly')
Glory to God	Koor gaat stil zitten na laatste maat
He shall feed His flock	Koor gaat staan na laatste maat van het duet
Behold the Lamb of God	Koor gaat zitten na de laatste maat
He was despised	Koor gaat staan na de laatste maat
He trusted in God	Koor gaat zitten na de laatste maat
But thou didst not leave	Koor gaat staan na de laatste maat
Let all the angels	Koor gaat zitten na de laatste maat
Thou art gone up	Koor gaat staan na de laatste maat
Their sound is gone out	Koor blijft staan tot het eind, na de laatste maat gaan zitten.
Thou shalt break them	Koor gaat staan na laatste maat
Hallelujah	Koor gaat zitten na laatste maat
I know that my Redeemer liveth	Koor gaat heel stil staan na laatste maat
Since by man came death	Koor gaat zitten na laatste maat
O death, where is thy sting	Koor gaat staan voor de inzet van alt/tenor-duet
But thanks	Koor gaat zitten na laatste maat
If God be for us	Koor gaat staan na laatste maat
Amen	Staan tot het einde

Het is vooral belangrijk dat je op de dag zelf heel erg goed op de dirigent let!